

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района  
Республики Татарстан

Программа обсуждена и принята  
с дополнениями и изменениями  
на педагогическом совете  
МБУ ДО «НДТ»  
Протокол № 1  
от « 31 » 08 20 24 г



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «НДТ»  
Г.М./Камалиева/

Приказ № 56  
от « 02 » 09 20 24 г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Күңелле сәхнә»**

Возраст обучающихся: 9-13 лет  
Срок реализации: 2 лет

Автор-составитель:  
**Загидуллина Г.В.,**  
Педагог дополнительного  
образования

с. Новый Кинер, 2024 г.

## Информационная карта образовательной программы

|      |  |   |
|------|--|---|
| 1    | Образовательная организация  | МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества»  |
| 2    | Полное название программы  | «Күңелле сәхнә»   |
| 3    | Направленность программы   | Художественная  |
| 4    | Сведение о разработчиках   | составитель педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории  |
| 5    | Сведения о программе   | 2 года  |
| 5.1. | Срок реализации  |   |
| 5.2. | Возраст обучающихся  | 9-13 лет  |
| 5.3. | Характеристика программы<br>- тип программы<br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организации содержания и учебного процесса | Адаптированный<br><br>Общеразвивающая<br><br>Модульная  |
| 5.4. | Цель программы   | создать коллектив, способствовать расширению общего художественного кругозора кружковцев и практическому знакомству их с элементами сценической грамоты; особенностями национальной культуры; |
| 6    | Форма и методы образовательной деятельности  | Равномерный, повторный, переменный, интервальный, контрольный и соревновательные методы.<br>Формы занятий: индивидуальный, групповой, фронтальный, круговой, поточный                         |
| 7    | Форма мониторинга результативности   | Зачет, тестирование, показательные выступления  |
| 8    | Результативность реализации программы  |   |
| 9    | Дата утверждения и последней корректировки   |   |

## **Оглавление**

|  |               |
|--|---------------|
| <b>Пояснительная записка.....</b>                                    | <b>4 стр</b>  |
| <b>Учебный план на 1 год обучения.....</b>                           | <b>8 стр</b>  |
| <b>Содержание учебного плана 1 года обучения.....</b>                | <b>13 стр</b> |
| <b>Учебный план на 2 год обучения.....</b>                           | <b>15 стр</b> |
| <b>Содержание учебного плана 2 года обучения.....</b>                | <b>20 стр</b> |
| <b>рганизационно-педагогические условия реализации прграммы.....</b> | <b>22 стр</b> |
| <b>Оценочные материалы.....</b>                                      | <b>22 стр</b> |
| <b>Список литературы.....</b>  | <b>23стр</b>  |

## **Пояснительная записка**

### **Направленность (профиль) программы - художественная.**

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного

образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Адаптированная общеобразовательная программа «Күңелле сәхнә» предназначена для групп детей с ОВЗ.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательная деятельность с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей.

Обучающиеся знакомятся как с драматическим театром, на занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств и эмоций. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории обучающихся механизма управления своим эмоциональным состоянием.

#### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

### **Отличительные особенности программы**

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей с ОВЗ.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Цель программы:**

Содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- Знакомство с основными театральными дисциплинами;
- Изучение основных элементов актёрства;
- Формирование умения быть соучастником театральной постановки.

#### ***Воспитательные:***

- Развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в инсценировке;
- формирование навыка работы в команде.

#### ***Развивающие:***

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений.
- группе.

#### ***Коррекционные:***

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (памяти, внимания, восприятия и других)
- формирование адекватности чувств, умения анализировать

свою деятельность.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 9 лет. Набор детей в объединение проводится без специальной подготовки. От обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

**Объем программы.** 144 учебных часов запланированный на весь период обучения, необходимый для освоения программы.

**Форма организации занятий** – групповая.

Продолжительность одного занятия 45 минут проводятся с обязательным перерывом 10 минут.

**Срок освоения программы.** Программа освоится в течении двух лет.

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 144 часа), количество детей в группе – 15 человека. Перерыв между занятиями

## Учебный план на 1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы  | Кол-во часов |               |              | Форма организации занятий | Форма аттестации |
|-------|---|--------------|---------------|--------------|---------------------------|------------------|
|       |   | Всего        | Теоретических | Практических |                           |                  |
|       | <b>Раздел (модуль) 1. О театральном искусстве.(8 часов)</b>   |              |               |              |                           |                  |
| 1.1   | Вводное занятие. Т/б.<br>Просмотр фрагментов прошлогодних постановок кружка.  | 2 час.       | 2 час.        |              | Лекция                    |                  |
| 1.2   | О театральном искусстве.<br>Театр-искусство коллективное, спектакль-результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения на сцене. | 2 час.       | 2 час.        |              | Беседа                    |                  |
| 1.3   | Рождение театра в Татарстане.<br>Татарский театр. Общественное назначение театра.   | 2 час.       | 2 час.        |              | Беседа                    |                  |
| 1.4   | Что такое школьный театр?<br>«По действиям и поступкам мы судим о людях, изображенных на сцене, и понимаем, кто они».   | 2 час.       | 2 час.        |              | Беседа                    |                  |
|       | <b>Раздел (модуль) II Пьеса «Колобок» (36 часов)</b>  |              |               |              |                           |                  |
| 2.1   | Знакомство с пьесой «Колобок» (на татарском языке).<br>(Чтение, анализ)   | 2 час.       | 1 час.        | 1 час.       | Беседа                    |                  |
| 2.2   | Разбор пьесы. Распределение ролей.  | 2 час.       |               | 2 час.       | Практика                  |                  |
| 2.3   | Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов.<br>Работа над сценическим воплощением.   | 2 час.       | 1 час.        | 1 час.       | Практика                  |                  |
| 2.4   | Чтение по ролям.  | 2 час.       |               | 2 час.       | Практика                  |                  |
| 2.5   | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.<br>Разбор текста по линии  | 10 час.      | 2 час.        | 8 час.       | Практика                  |                  |

|  |  |        |        |        |          |             |
|--|--|--------|--------|--------|----------|-------------|
|  | действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.<br>Этюды-импровизации.<br>Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.   |        |        |        |          |             |
| 2.6  | Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений.<br>Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей.<br>Работа над словом.<br>Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. | 8 час. | 2 час. | 6 час. | Практика |             |
| 2.7  | Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления.  | 6 час. |        | 6 час. | Практика |             |
| 2.8  | Показ спектакля зрителям.  | 2 час. |        | 2 час. | Практика | Выступление |
| 2.9  | Обсуждение. Подведение итогов.   | 2 час. | 2 час. |        | Беседа   |             |
| <b>Раздел (модуль) III Пьеса «Шаткан» (32 часов)</b> |  |        |        |        |          |             |
| 3.1  | Знакомство с пьесой «Шаткан»   | 2 час. | 2 час. |        | Беседа   |             |
| 3.2  | Разбор пьесы. Распределение ролей.   | 2 час. |        | 2 час. | Практика |             |
| 3.3  | Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов.<br>Работа над сценическим воплощением.  | 2 час. | 1 час. | 1 час. | Практика |             |
| 3.4  | Чтение по ролям.   | 2 час. |        | 2 час. | Практика |             |
| 3.5  | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.<br>Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.<br>Этюды-импровизации.<br>Параллельная работа:  | 8 час. | 2 час. | 6 час. | Практика |             |

|  |   |        |        |        |          |             |
|--|---|--------|--------|--------|----------|-------------|
|  | изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.   |        |        |        |          |             |
| 3.6  | Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. | 8 час. | 2 час. | 6 час. | Практика |             |
| 3.7  | Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления.   | 8 час. |        | 6 час. | Практика |             |
| 3.8  | Показ спектакля зрителям.   | 2 час. |        | 2 час. | Практика | Выступление |
| 3.9  | Обсуждение. Подведение итогов.  | 2 час. | 2 час. |        | Беседа   |             |
| <b>Раздел (модуль) IV . Пьеса “Колосок” (34 часов)</b> |   |        |        |        |          |             |
| 4.1  | Знакомство с пьесой. Пьеса “Хикмэтле чулмэк” (Чтение, анализ)   | 2 час. | 2 час. |        | Беседа   |             |
| 4.2  | Разбор пьесы. Распределение ролей.  | 2 час. | 1 час. | 1 час. | Практика |             |
| 4.3  | Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.  | 2 час. | 1 час. | 1 час. | Практика |             |
| 4.4  | Чтение по ролям.  | 2 час. |        | 2 час. | Практика |             |
| 4.5  | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.                        | 6 час. | 2 час. | 4 час. | Практика |             |

|  |   |        |        |        |          |             |
|--|---|--------|--------|--------|----------|-------------|
| 4.6  | Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. | 8 час. | 2 час. | 6 час. | Практика |             |
| 4.7  | Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления.   | 8 час. |        | 8 час. | Практика |             |
| 4.8  | Показ спектакля зрителям.   | 2 час. |        | 2 час. | Практика | Выступление |
| 4.9  | Обсуждение. Подведение итогов.  | 2 час. | 2 час. |        | Беседа   |             |
| <b>Раздел (модуль) V Татарская народная сказка «Оч кыз» (34 часов)</b> |   |        |        |        |          |             |
| 5.1  | Знакомство с татарской народной сказкой «Оч кыз»  | 2 час. | 2 час. |        | Беседа   |             |
| 5.2  | Разбор пьесы. Распределение ролей.  | 2 час. | 1 час. | 1 час. | Практика |             |
| 5.3  | Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.  | 2 час. | 1 час. | 1 час. | Практика |             |
| 5.4  | Чтение по ролям.  | 2 час. | 2 час. |        | Практика |             |
| 5.5  | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.                        | 8 час. | 2 час. | 6 час. | Практика |             |
| 5.6  | Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений.   | 8 час. | 2 час. | 6 час. | Практика |             |

|     |   |          |        |        |          |                   |
|-----|---|----------|--------|--------|----------|-------------------|
|     | Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействия исполнителей.<br>Работа над словом.<br>Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. |          |        |        |          |                   |
| 5.7 | Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления.   | 6 час.   | 2 час. | 4 час. | Практика |                   |
| 5.8 | Показ спектакля зрителям.   | 2 час.   |        | 2 час. | Практика | Выступление       |
| 5.9 | Заключительное занятие  | 2 час.   | 2 час. |        | Беседа   | Подведение итогов |
|     | Всего:  | 144 час. | 46     | 98     |          |                   |

## Содержание учебного плана 1 года обучения.

### **1. Раздел (модуль) I. О театральном искусстве.(8 часов)**

Вводное занятие. Т/б. Просмотр фрагментов прошлогодних постановок кружка. О театральном искусстве. Театр-искусство коллективное, спектакль-результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения на сцене.

Рождение театра в России. Татарский театр. Общественное назначение театра.

Что такое школьный театр? «По действиям и поступкам мы судим о людях, изображенных на сцене, и понимаем, кто они».

### **2. Раздел (модуль) II Русская народная сказка «Колобок» (36 часов)**

Знакомство с пьесой «Колобок» (на татарском языке).(Чтение, анализ)

Разбор пьесы. Распределение ролей. Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.

Чтение по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации.

Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления. Показ спектакля зрителям. Обсуждение. Подведение итогов

### **3. Раздел (модуль) III Пьеса «Шалкан» (32 часов)**

Знакомство с пьесой «Шалкан». Разбор пьесы. Распределение ролей.

Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением. Чтение по ролям.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации.

Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления. Показ спектакля зрителям. Обсуждение. Подведение итогов.

**4. Раздел (модуль) IV . Пьеса “Колосок” (34 часов)** Знакомство с пьесой “Колосок”(Чтение, анализ) Разбор пьесы. Распределение ролей. Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.Чтение по ролям.Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления.Показ спектакля зрителям.Обсуждение. Подведение итогов.

**5. Раздел (модуль) V Татарская народная сказка «Оч кыз» (34 часов)** Знакомство с татарской народной сказкой «Оч кыз». Разбор пьесы. Распределение ролей. Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением. Чтение по ролям.Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления. Показ спектакля зрителям. Заключительное занятие.

### **Планируемые результаты освоения программы на 1 год обучения.**

**Учащиеся должны знать:** Правила поведения в театре, во время спектакля. Знать основы актерского мастерства: громко и четко произносить текст, соблюдать последовательность выхода персонажей, понимать, что актер всегда обращается лицом к зрителю. Основные театральные термины. Устройство театра.

**Учащиеся должны уметь:** Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Создавать пластические импровизации под музыку разного характера с речевым сопровождением и без него. Запоминать заданные мизансцены. Использовать вербальные и невербальные средства выразительности (мимика, жест, пантомимика, средства интонационной выразительности). Уметь произносить текст постановки в движении и разных позах. Проявлять творчество в создании образа.

## Учебный план на 2 год обучения

| № п/п  | Тема занятий   | Кол-во Часов |               |              | Форма организации занятий | Форма аттестации |
|--|--|--------------|---------------|--------------|---------------------------|------------------|
|  |  | Всего        | Теоретических | Практических |                           |                  |
| <b>Раздел (модуль) I О театральном искусстве (8 час)</b> |  |              |               |              |                           |                  |
| 1.1  | Вводное занятие. Т/б. Просмотр фрагментов прошлогодних постановок кружка.  | 2 час.       | 2 час.        |              | Лекция                    |                  |
| 1.2  | -О театральном искусстве.<br>-Театр-искусство коллективное.(Повторение)  | 2 час.       | 2 час.        |              | Лекция                    |                  |
| 1.3  | Спектакль-результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения на сцене | 2 час.       | 2 час.        |              | Беседа                    |                  |
| 1.4  | Татарский театр им. Г. Камала. Общественное назначение театра.   | 2 час.       | 2 час.        | .            | Беседа                    |                  |
| <b>Раздел (модуль) II Пьеса «Золушка» (34 час)</b>       |  |              |               |              |                           |                  |
| 2.1  | Знакомство с пьесой «Золушка» (на татарском языке).(Чтение, анализ)  | 2 час.       | 1 час.        | 1 час.       | Беседа                    |                  |
| 2.2  | Разбор пьесы. Распределение ролей.   | 2 час.       |               | 2 час.       | Практика                  |                  |
| 2.3  | Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.                                   | 2 час.       | 1 час.        | 1 час.       | Практика                  |                  |
| 2.4  | Чтение по ролям.   | 2 час.       |               | 2 час.       | Практика                  |                  |
| 2.5  | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих       | 10 час.      | 2 час.        | 8 час.       | Практика                  |                  |

|   |   |        |        |        |          |             |
|---|---|--------|--------|--------|----------|-------------|
|   | действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.   |        |        |        |          |             |
| 2.6   | Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. | 6 час. |        | 6 час. | Практика |             |
| 2.7   | Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления.   | 6 час. | 2 час. | 4 час. | Практика |             |
| 2.8   | Показ спектакля зрителям.   | 2 час. | 2 час. |        | Практика | Выступление |
| 2.9   | Обсуждение. Подведение итогов.  | 2 час. | 2 час. |        | Беседа   |             |
| <b>Раздел (модуль) III А. Алиш “Чукмар белэн Тукмар” (30 час)</b> |   |        |        |        |          |             |
| 3.1   | Знакомство с пьесой А.Алиш “Чукмар белэн Тукмар”  | 2 час. | 1 час. | 1 час. | Беседа   |             |
| 3.2   | Разбор пьесы. Распределение ролей.  | 2 час. | 1 час. | 2 час. | Практика |             |
| 3.4   | Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.  | 4 час. | 1 час. | 3 час. | Практика |             |
| 3.5   | Чтение по ролям.  | 2 час. | 1 час. | 1 час. | Практика |             |
| 3.6   | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.   | 6 час. | 1 час. | 5 час. | Практика |             |

|  |  |        |        |        |              |                 |
|--|--|--------|--------|--------|--------------|-----------------|
|  | Этюды-импровизации.<br>Параллельная работа:<br>изготовление деталей<br>декораций, костюмов,<br>реквизита и др.   |        |        |        |              |                 |
| 3.7  | Воспроизведение в действии<br>целых картин. Создание на<br>основе текста конкретных<br>образных представлений.<br>Закрепление логики поведения<br>персонажей в живом действии<br>взаимодействии исполнителей.<br>Работа над словом.<br>Параллельная работа:<br>изготовление деталей<br>декораций, костюмов,<br>реквизита и др. | 6 час. | 2 час. | 4 час. | Практик<br>а |                 |
| 3.8  | Проигрывание пьесы целиком,<br>с включением готового<br>оформления.  | 4час.  |        | 4 час. | Практик<br>а |                 |
| 3.9  | Показ спектакля зрителям.  | 2 час. |        | 2 час. | Практик<br>а | Выступле<br>ние |
| 3.10   | Обсуждение. Подведение<br>итогов.  | 2 час. | 2 час. |        | Беседа       |                 |
| <b>Раздел (модуль) IV Пьеса “Гуси и лебеди” (36 час)</b> |  |        |        |        |              |                 |
| 4.1  | Знакомство с пьесой. “Гуси и<br>лебеди” Русская народная<br>сказка(Чтение, анализ)   | 2 час. | 1 час. | 1 час. | Беседа       |                 |
| 4.2  | Разбор пьесы. Распределение<br>ролей.  | 2 час. | 1 час. | 1 час. | Практик<br>а |                 |
| 4.3  | Углубленный и детальный<br>анализ отдельных эпизодов.<br>Работа над сценическим<br>воплощением.  | 2час.  | 1 час. | 1 час. | Практик<br>а |                 |
| 4.4  | Чтение по ролям.   | 2час.  |        | 2 час. | Практик<br>а |                 |
| 4.5  | Воспроизведение в действии<br>отдельных событий и<br>эпизодов. Разбор текста по<br>линии действий и<br>последовательности этих<br>действий для каждого<br>персонажа в данном эпизоде.<br>Этюды-импровизации.   | 8час.  |        | 8 час. | Практик<br>а |                 |

|  |   |        |        |        |          |             |
|--|---|--------|--------|--------|----------|-------------|
|  | Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.  |        |        |        |          |             |
| 4.6  | Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. | 8час.  |        | 8 час. | Практика |             |
| 4.7  | Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления.   | 8час.  |        | 8 час. | Практика |             |
| 4.8  | Показ спектакля зрителям.   | 2час.  |        | 2час.  | Практика | Выступление |
| 4.9  | Обсуждение. Подведение итогов.  | 2час.  | 2час.  |        | Беседа   |             |
| <b>Раздел (модуль) V Татар халык экиятэ “Волшебное кольцо”. (36 час)</b> |   |        |        |        |          |             |
| 5.1  | Знакомство с пьесой “Волшебное кольцо”  | 2 час. |        | 2 час. | Беседа   |             |
| 5.2  | Разбор пьесы. Распределение ролей.  | 2 час. | 2 час. |        | Практика |             |
| 5.3  | Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.  | 2час.  | 1час.  | 1час.  | Практика |             |
| 5.4  | Чтение по ролям.  | 2 час. |        | 2 час. | Практика |             |
| 5.5  | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации. Параллельная работа: изготовление деталей   | 8 час. |        | 8 час. | Практика |             |

|     |   |          |        |         |          |                   |
|-----|---|----------|--------|---------|----------|-------------------|
|     | декораций, костюмов, реквизита и др.  |          |        |         |          |                   |
| 5.6 | Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. | 8 час.   |        | 8 час.  | Практика |                   |
| 5.7 | Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления.   | 8 час.   |        | 8 час.  | Практика |                   |
| 5.8 | Показ спектакля зрителям.   | 2 час.   |        | 2 час.  | Практика | Выступление       |
| 5.9 | Заключительное занятие  | 2 час.   | 2 час. |         | Беседа   | Подведение итогов |
|     | <b>Всего:</b>   | 144 час. | 42 час | 102 час |          |                   |

## **Содержание учебного плана 2 года обучения.**

### **1. Раздел (модуль) I. О театральном искусстве.(8 часов)**

Вводное занятие. Т/б. Просмотр фрагментов прошлогодних постановок кружка. О театральном искусстве. Театр-искусство коллективное, спектакль-результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения на сцене.

Рождение театра в Татарстане. Татарский театр им. Г. Камала. Общественное назначение театра. Что такое школьный театр?

«По действиям и поступкам мы судим о людях, изображенных на сцене, и понимаем, кто они».

### **2. Раздел (модуль) II Пьеса (Автор - Гримм) «Золушка» (34 час)**

Знакомство с пьесой «Золушка» .(Чтение, анализ)

Разбор пьесы. Распределение ролей. Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.

Чтение по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации.

Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления. Показ спектакля зрителям. Обсуждение. Подведение итогов

### **3. Раздел (модуль) III А.Алиш “Чукмар белэн Тукмар” (30 час)**

Знакомство с пьесой А. Алиш “Чукмар белэн Тукмар””

Разбор пьесы. Распределение ролей. Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.

Чтение по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации.

Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления. Показ спектакля зрителям. Обсуждение. Подведение итогов.

### **4. Раздел (модуль) IV Пьеса “Гуси и лебеди ” (34 часов)**

Знакомство с пьесой. Пьеса “Гуси и лебеди”(Чтение, анализ)

Разбор пьесы. Распределение ролей. Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.

Чтение по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления. Показ спектакля зрителям. Обсуждение. Подведение итогов.

#### **5. Раздел (модуль) V Татар халык экийте “Волшебное кольцо”. (36 час)**

Знакомство с пьесой “Волшебное кольцо”Разбор пьесы. Распределение ролей. Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.Чтение по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации.Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления. Показ спектакля зрителям. Заключительное занятие

#### **Планируемые результаты на 2 год обучения**

**Учащиеся должны знать:** основы актерского мастерства, теорию театра: виды искусства и тетра, историю театра и костюма, театральные термины.

**Учащиеся должны уметь:** использовать знания теории актерского мастерства на практике: в постановках сценок, спектаклей; правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и умению перевоплощаться;

**Учащиеся должны уметь:** оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать (сохранять внутреннюю импровизационность); чувствовать темпо – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная); соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах. Уметь изготавливать бутафорию, элементов костюма, декорации; составлять эскизы. Знать основные понятия об искусстве, видах театра, театральной терминологии.

В ходе реализации образовательной программы 4 года обучения обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

1. Читать, грамотно артикулируя.
2. Осуществлять разбор сценарного материала.
3. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
4. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
5. Интонировать чисто, соблюдая правила пения.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

1. Видео - и аудио - аппаратура.
2. Фотоаппаратура.
3. Дидактический и раздаточный материал по темам.
4. Комплекты сценических костюмов.
5. Диски

### **Форма аттестации/контроля**

В конце первого года обучения проводится промежуточная аттестация, а в конце второго года обучения - аттестация по завершении освоения программы. Итоговая аттестация завершает освоение основных образовательных программ.

### **Оценочные материалы**

Формы оценки результативности: творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки. Инструменты оценки достижений обучающихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности.

## Список литературы

1. Сборники «Школьный театр», издательство «Культура».
2. Журналы «Воспитание школьников».
3. Репертуарные сборники «Играем, читаем, учимся».
- 4.«История русского театра», М., «Просвещение», 2013 г.
5. Алиш варислары.Тат кит. Нәшр.2010.
6. Шамил Фәрхетдинов “Әкият турында әкият” Тат, кит нәшр, 2005.
- 7 Бертуган Гримм. “әкиятләр”. Тат., кит. нәшр. 2012.
8. Галимжан Гыйлманов “Көмеш тарак” Тат.кит, нәшр, 2000.
9. В.В.Делистренко “Театрализованные игры для младших школьников”
10. Газета “Ачык дәрес”.
11. Журнал «Мәгариф».
- 12.”Күңел ачыйк бергәләп” “Мәгариф” 2020
13. Алиш варислары.Тат кит. Нәшр.2010.
14. Шамил Фәрхетдинов “Әкият турында әкият” Тат, кит нәшр, 2015.
- 15.Бертуган Гримм. “ Әкиятләр”. Тат., кит. нәшр. 2012.
- 16.Гримм братья. “Сказки”. М., “Просвещение”, 1998.